



Benvenuti
a Roma

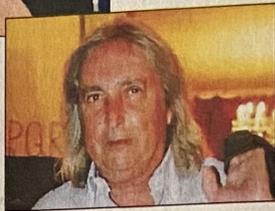
TULLIO LAZZARO
Presidente Corte dei Conti
(da Monaco)

Monica Bellucci in circolo per la Commedia di Vanzina

Parterre d'eccezione, stasera al Circolo Canottieri Aniene, per la presentazione di "Commedia all'italiana. Ritratto di un Paese che non cambia", diario letterario dello sceneggiatore **Enrico Vanzina**, pubblicato da Newton Compton. Alla presentazione oltre all'autore interverranno, infatti, **Monica Bellucci**, **Dino De Laurentiis**, **Gian Paolo Letta**, **Gigi Proietti**, **Carlo Vanzina** e **Carlo Verdone**. Nel volume, l'autore celebra a suo modo lo «stato di grazia» raggiunto con la maturità.



Monica Bellucci
e, sotto, Enrico
Vanzina



Giorno

Notte

Accanto, Tom Hanks:
ieri il primo ciak del film
in cui l'attore torna
al ruolo del professor
Robert Langdon

A destra, Tom Hanks ieri sul set di "Angeli e demoni"
a piazza del Popolo (Fotoservizio Toiati/Carconi)

Set blindato e folla di fans per Hanks, diretto da Howard nel sequel del Codice da Vinci. Nel cast anche Ewan McGregor e Pierfrancesco Favino



Tom e Ron, in piazza ciak con Angeli e demoni

di SALVATORE TAVERNA

Piazza del Popolo in fiamme: sole che cuoce e riflettori accesi a mezzogiorno. Luci accenti, specchi riflettenti, gru gigantesca e camion da produzione internazionale. Si gira *Angeli e Demoni*. Ma per confondere le idee ai non addetti ai lavori sul ciak si legge: *Obelisc*. Il trucco non funziona. Basta chiedere a qualche macchinista e il vero nome della pellicola salta fuori. Folla dietro le transenne alla ricerca dei divi. E le star, nella Città Eterna, non mancano mai. Partita **Julia Roberts** ecco entrare in scena **Tom Hanks**, Oscar con *Philadelphia*, Oscar con *Forrest Gump*. Si gira di fronte alla chiesa Santa Maria del Popolo dove regnano i capolavori di Caravaggio, Pinturicchio, Raffaello, Carracci... Sessanta muscolosi uomini della sicurezza, molti con la testa rasata, impediscono a romani, turisti e curiosi di avvicinarsi al set. Un cappello consumato e scolorito copre il capo del regista **Ron Howard**, che ha già trionfato con il film *Il Codice da Vinci*, successo editoriale di **Dan Brown**. Si gira, proprio accanto alla caserma dei carabinieri,



Sopra, il regista Ron Howard
A sinistra, Pierfrancesco Favino
in scena. Accanto,
l'attrice Ayelet Zurer

Microfono in presa diretta, due cinesprese e Ron che spiega e rispiega agli attori. Attimi, istanti, momenti, si riparte. In scena anche un altro grande del cinema **Ewan McGregor**, mitico in *Trainspotting* e in *Moulin Rouge*, accanto a **Nicole Kidman**. Protagonista femminile, l'attrice israeliana **Ayelet Zurer**. Nel cast un italiano di grande bravura e simpatia, **Pierfrancesco Favino**, che ha già lavorato con **Spike Lee** in *Miracolo a Sant'Anna*. Le riprese di *Angeli e Demoni* partono con quattro mesi di ritardo: causa lo sciopero degli sceneggiatori di Hollywood, ormai concluso.



in via Giulia. I numerosi interni saranno ricostruiti a Los Angeles, produzione Columbia pictures. Intanto, un assaggio di storia: Leonardo Vetra, scienziato famoso per i suoi studi sull'antimateria viene assassinato nel suo laboratorio. Sul petto è incisa una parola: *Illuminati*. Subito viene chiamato **Robert Langdon** (Tom Hanks), l'esperto di simbologia religiosa. Lui non ha dubbi: omicidio legato alla setta, un ordine segreto che sembrava estinto da quattro secoli. Ma che nel Rinascimento si riuniva in segreto nella Città Eterna... E qui ci fermiamo per non rivelare l'intera trama.

Intanto l'altra sera Tom Hanks, con un drappello di collaboratori, ha cenato all'*Antica Pesa*. Lo chef **Simone Pannella** consiglia spaghetti cacio e pepe. E Tom se li gusta lentamente e soffermamente. In sala il fratello **Francesco** pensa ai vini, un rosso corposo e il divo diventa gioioso. Gran finale con agnello arrosto? No. Catalana di gamberi. Un'oretta giusta per rilassarsi e rifocillarsi. E via in albergo. Non è ancora mezzanotte. Che bravo ragazzo.

All'uscita da scuola drappelli di ragazze si sistemano dietro le transenne e si godono da lontano Tom e Ewan: urlanti e fotografie, sogni e passioni. Poco prima delle due, stop. I divi conquistano stanchi e accaldati le suite del *de Russie* mentre il regista preferisce un pranzetto leggero in via Margutta. Poi si riprende sotto lo sguardo incuriosito di romani e turisti.

Da ricordare, Ron Howard ha impiegato alcuni mesi (toccate e fughe da Roma) per scegliere le location. Tanti sopralluoghi, molti divieti. Si girerà fuori Casto di Sant'Angelo e